

Język polski to jedyny przedmiot w programie Matury Międzynarodowej, który nie jest wykładany po angielsku i w niczym nie przypomina zwyczajnych lekcji polskiego!

Dlaczego?

- Po pierwsze: spis lektur. W programie IB to 9 lub 13 tekstów, które jeśli nie zmieniają życia, to z całą pewnością sposób myślenia...
- Po drugie: na obu poziomach utwory są omawiane w kontekście 3 płaszczyzn problemowych: czytelnik, autor i tekst; czas i przestrzeń; intertekstualność.
- Po trzecie: każdy semestr jest inny, a maturę z polskiego będziesz miał(a) częściowo za sobą już po 3 semestrze, gdy tylko przystąpisz do egzaminu ustnego (poziom SL) lub napiszesz esej i przystąpisz do egzaminu ustnego (poziom HL)
- Po czwarte: Twoja matura to dwa twórcze i krytyczne eseje: interpretacja fragmentu współczesnej prozy lub poezji i analiza porównawcza wybranych tekstów poznawanych podczas kursu

Krótko mówiąc, język polski to:

- twórcze pisanie, sztuka interpretacji, literatura najnowsza, teksty spoza kanonu...
- umiejętne łączenie teorii literackiej i językowej z praktyką – tak, byś nabył umiejętności niezbędne nie tylko podczas egzaminu,
- przejrzyste i zwięzłe wyjaśnienie nawet najbardziej skomplikowanych koncepcji,
- przyjazna, inspirująca do przyswajania wiedzy atmosfera.

Poziom HL

- Zajęcia z języka i literatury ojczystej (A1) na poziomie HL to cykl obejmujący 6 godzin tygodniowo przez dwa lata.
- W trakcie nauki uczniowie realizują autorski program nauczyciela prowadzącego kurs, oparty o zestaw 13 lektur na obu poziomach omawianych w kontekście 3 płaszczyzn problemowych: czytelnik, autor i tekst; czas i przestrzeń; intertekstualność.
- W zestawie znajdują się dzieła zarówno z dorobku literatury polskiej, jak i światowej, zestawione pod kątem podejmowania zagadnień globalnych takich jak
 - ❖ culture, identity, community – kultura, tożsamość, społeczność;
 - ❖ beliefs, values, education – wartości, przekonania, edukacja;
 - ❖ politics, power, justice – polityka, władza, sprawiedliwość;
 - ❖ art, creativity, imagination – sztuka, kreatywność, wyobraźnia;
 - ❖ science, technology, natural world – nauka, technologia, natura;
- **Te zagadnienia uczniowie będą prezentowali na egzaminie ustnym na podstawie wybranych przez siebie dzieł spośród omówionych w czasie pierwszego roku nauki**
- teksty (literackie i nieliterackie) mogą być analizowane pod kątem ich formy, zawartości, przeznaczenia, odbiorców, poprzez społeczny, historyczny, kulturowy czy nawet geograficzny kontekst miejsca, w którym powstały
- teksty mają pokazywać, w jaki sposób język tworzy, kreuje sposoby myślenia i istnienia
- W czasie zajęć uczniowie pod kierunkiem nauczyciela zdobywają wiedzę i umiejętności egzekwowane na egzaminach maturalnych — uczą się komponować wypowiedzi ustne, prezentować wybrane zagadnienia literackie, analizować teksty o charakterze funkcjonalnym, a także należącym do prozy niefikcjonalnej (esej, reportaż, dziennik)
- Każdy omawiany tekst literacki obudowany jest szerokim kontekstem tekstów krytyczno- i historycznoliterackich, a także omawiających różne zagadnienia o charakterze uniwersalnym. Lekcje przeprowadzane w ten sposób zyskują więc wymiar erudycyjnego konwersatorium, dotyczącego szeroko pojmowanego dziedzictwa kultury europejskiej.
- Zajęcia szkolne uzupełniane są lekcjami tematycznymi, w miarę możliwości odbywającymi się w terenie — w oddziałach Muzeum Narodowego, teatrze, kinie, na pokazach i

wystawach. W ten sposób rozwijana jest nie tylko wiedza i umiejętności z zakresu historii i teorii literatury, rozumienia utworów, kompozycji, stylistyki praktycznej, ale również szeroko rozumiana kulturowa erudycja.

- Każdy uczeń ma obowiązek gromadzić materiały świadczące o jego samodoskonaleniu w teczce ucznia (portfolio): jest to zbiór prac zarówno pisanych w szkole, jak i tworzonych samodzielnie świadczący o podejmowaniu działań zmierzające do rozwijania umiejętności krytycznej analizy tekstów, doboru materiałów dodatkowych, przygotowania poszczególnych zadań maturalnych.
- O zaliczeniu kursu decydują następujące komponenty przygotowywane w czasie dwu lat nauki:
 - Egzamin ustny: wypowiedź ucznia na temat wybranego zagadnienia globalnego i sposobu jego przedstawienia w dwóch wybranych tekstach spośród omówionych podczas kursu
 - Esej na temat wybranego zagadnienia literackiego na podstawie tekstu omówionego podczas kursu

A także

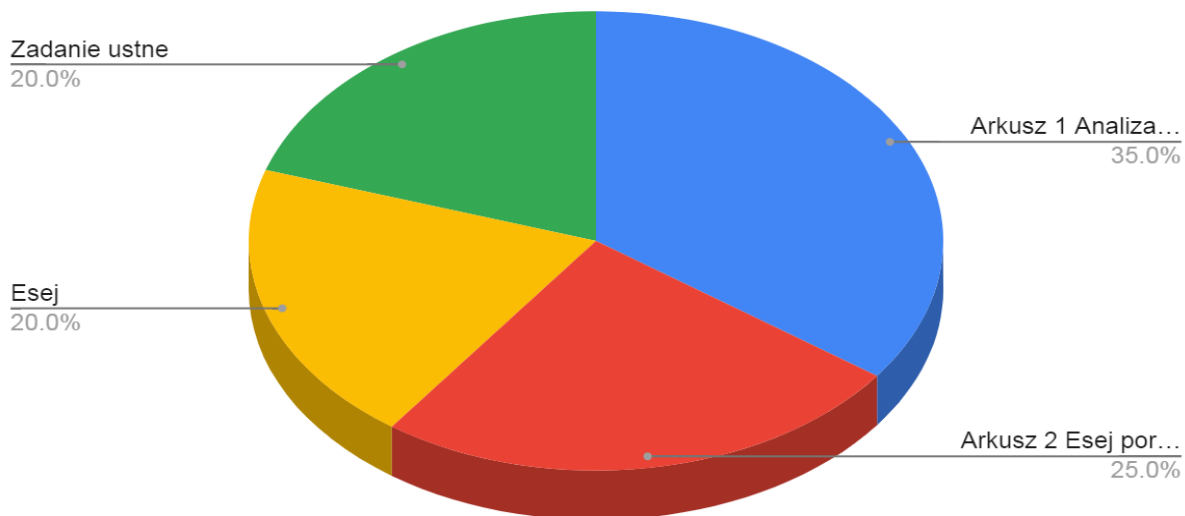
- Egzamin maturalny składający się dwu arkuszy;
 - ❖ Arkusz pierwszy: ukierunkowana analiza literacka niewidzianego wcześniej tekstu (dramat, powieść, poezja lub proza niefikcyjna)
 - ❖ Arkusz drugi: wypracowanie porównawcze na podstawie lektur omówionych podczas kursu

Ocenianie HL

Komponenty HL

Ocenianie zewnętrzne		80%	
	Arkusz 1 Analiza ukierunkowana	35%	Arkusz zawiera dwa fragmenty z różnych gatunków, każdy opatrzony jednym pytaniem pomocniczym. Uczeń pisze analizę obydwu fragmentów 40 punktów, czas trwania 2h 15 min

	Arkusz 2 Esej porównawczy	25%	Arkusz zawiera cztery pytania ogólne. W odpowiedzi na jedno wybrane pytanie uczeń pisze pracę porównawczą opierając się na dwóch utworach omówionych podczas kursu. 30 punktów, czas trwania 1h 45minut
	Esej	20%	Student pisze esej na temat jednego dzieła omawianego podczas kursu. Objętość 1200-1500 słów.
Ocenianie wewnętrzne	Zadanie ustne	20%	Ten komponent zawiera wypowiedź ustną, która jest oceniana przez nauczyciela uczącego, a następnie moderowana przez IB na końcu kursu. Opierając się na jednym fragmencie wybranym z dzieła rodzimego i jednym z dzieła tłumaczonego, uczeń przedstawia 10 minutową wypowiedź, a następnie (5 minut) odpowiada na pytania nauczyciela. Uczeń zasadniczo realizuje zadanie: Zbadaj sposoby, na które wybrane przez Ciebie zagadnienie o znaczeniu globalnym jest realizowane na poziomie treści i formy w dwóch omawianych w klasie dziełach. 40 punktów



Poziom SL

- Zajęcia z języka i literatury ojczystej (A1) na poziomie SL to cykl obejmujący 4 godziny tygodniowo przez dwa lata.
- W trakcie nauki uczniowie realizują autorski program nauczyciela prowadzącego kurs, oparty o zestaw 9 lektur na obu poziomach omawianych w kontekście 3 płaszczyzn problemowych: czytelnik, autor i tekst; czas i przestrzeń; intertekstualność.
- W zestawie znajdują się dzieła zarówno z dorobku literatury polskiej, jak i światowej, zestawione pod kątem podejmowania zagadnień globalnych takich jak:
 - ❖ culture, identity, community – kultura, tożsamość, społeczność;
 - ❖ beliefs, values, education – wartości, przekonania, edukacja;
 - ❖ politics, power, justice – polityka, władza, sprawiedliwość;
 - ❖ art, creativity, imagination – sztuka, kreatywność, wyobraźnia;
 - ❖ science, technology, natural world – nauka, technologia, natura;
- **Te zagadnienia uczniowie będą prezentowali na egzaminie ustnym na podstawie wybranych przez siebie dzieł spośród omówionych w czasie pierwszego roku nauki**
- teksty (literackie i nieliterackie) mogą być analizowane pod kątem ich formy, zawartości, przeznaczenia, odbiorców, poprzez społeczny, historyczny, kulturowy czy nawet geograficzny kontekst miejsca, w którym powstały
- teksty mają pokazywać, w jaki sposób język tworzy, kreuje sposoby myślenia i istnienia
- W czasie zajęć uczniowie pod kierunkiem nauczyciela zdobywają wiedzę i umiejętności egzekwowane na egzaminach maturalnych — uczą się komponować wypowiedzi ustne, prezentować wybrane zagadnienia literackie, analizować teksty o charakterze fikcyjnym, a także należącym do prozy niefikcyjnej (esej, reportaż, dziennik)
- Praca podczas lekcji opiera się na szczególnym podejściu do języka jako systemu znaków tworzących określone znaczenia nie tylko tekstualne, ale również kulturowe.
- Różnica między poziomem HL i SL jest zasadniczo ilościowa (mniejsza liczba lektur) niż jakościowa (do poszczególnych zadań na obu poziomach są takie same kryteria, takie same zadania podczas egzaminu maturalnego)

- Każdy uczeń ma obowiązek gromadzić materiały świadczące o jego samodoskonaleniu w teczce ucznia (porfolio): jest to zbiór prac zarówno pisanych w szkole, jak i tworzonych samodzielnie świadczący o podejmowaniu działań zmierzające do rozwijania umiejętności krytycznej analizy tekstów, doboru materiałów dodatkowych, przygotowania poszczególnych zadań maturalnych.
- O zaliczeniu kursu decydują następujące komponenty przygotowywane w czasie dwu lat nauki:
 - Egzamin ustny: wypowiedź ucznia na temat wybranego zagadnienia globalnego i sposobu jego przedstawienia w dwóch wybranych tekstach omówionych podczas kursu

A także

- Egzamin maturalny składający się dwu arkuszy;
 - ❖ Arkusz pierwszy: ukierunkowana analiza literacka niewidzianego wcześniej tekstu (dramat, powieść, poezja lub proza niefikcyjna)
 - ❖ Arkusz drugi: wypracowanie porównawcze na podstawie lektur omówionych podczas kursu

Ocenianie SL

Komponenty SL

Ocenianie zewnętrzne		70%	
	Arkusz 1 Analiza ukierunkowana	35%	Arkusz zawiera dwa fragmenty z różnych gatunków, każdy opatrzony jednym pytaniem pomocniczym. Uczeń wybiera jeden fragment do analizy. 20 punktów, czas trwania 1h 15 minut
	Arkusz 2 Esej porównawczy	35%	Arkusz zawiera cztery pytania ogólne. W odpowiedzi na jedno wybrane pytanie uczeń pisze pracę porównawczą opierając się na dwóch utworach

			omówionych podczas kursu. 30 punktów, 1h 45 minut
Ocenianie wewnętrzne	Zadanie ustne	30%	Ten komponent zawiera wypowiedź ustną, która jest oceniana przez nauczyciela uczącego, a następnie moderowana przez IB na końcu kursu. Opierając się na jednym fragmencie wybranym z dzieła rodzimego i jednym z dzieła tłumaczonego, uczeń przedstawia 10 minutową wypowiedź, a następnie (5 minut) odpowiada na pytania nauczyciela. Uczeń zasadniczo realizuje zadanie: <i>Zbadaj sposoby, na które wybrane przez Ciebie zagadnienie o znaczeniu globalnym jest realizowane na poziomie treści i formy w dwóch omawianych w klasie dziełach</i> . 40 punktów

